

DIDASCALIE

TAVOLA I.

La cosiddetta “corda molle”, in corso di realizzazione, da Castenedolo verso ovest.

TAVOLA II.

Il recente capannone abbandonato che sfigura il centro storico di Ovanengo, presso Orzinuovi.

TAVOLA III.

Disarca a Montichiari.

TAVOLA IV.

Cava “pensile” sopra Marone, a picco sul Lago di Iseo.

TAVOLA V.

Desenzano (Bs), Località Faustinella (2006). Scavo archeologico della villa romana (I-V sec d.C.). È ben visibile l'abside semicircolare di un vasto ambiente con resti dell'impianto di riscaldamento sottopavimentale. Il resto della villa si trovava sotto il capannone costruito recentemente nella grande area industriale sorta presso il casello autostradale.

TAVOLA VI.

Marmiolo, Palazzina gonzaghesca di Bosco Fontana. Immagine prima del restauro dei prospetti esterni.

TAVOLA VII.

Marmiolo, Palazzina gonzaghesca di Bosco Fontana. Dopo il restauro.

TAVOLA VIII.

Palazzina gonzaghesca. Prospetto meridionale, ala est. Dopo il restauro. L'integrazione al modellato e la ripresa del colore ispirato alla finitura originale esaltano il carattere evocativo dell'edificio.

TAVOLA IX.

Loggia settentrionale, parete ovest, vista d'insieme e particolari del busto sopraporta (Marte?) e della raffigurazione allegorica posta entro la nicchia.

TAVOLA X.

Loggia sud. La volta trasfigurata in un pergolato con serraglio. Sul fondo i dipinti con le statue dorate (allegoria dell'*Autunno* e dell'*Inverno*) e il busto sopraporta della testata ovest, entro una cornice a bugnato rustico.

TAVOLA XI.

Loggia meridionale. Volta.

TAVOLA XII.

Loggia meridionale. Particolare della decorazione del sottarco con gatto selvatico che si arrampica su un ramo di farnia.

TAVOLA XIII.

Loggia meridionale. Lunetta con trofeo di cinghiali.

TAVOLA XIV.

Loggia meridionale. Lunetta con trofeo di cervi.

TAVOLA XV.

Loggia meridionale, volta e sottarco. Putti dipinti.

TAVOLA XVI.

Sezione schematica interpretativa delle stratificazioni individuate sulle bugne rustiche (disegno Laura Sala).

TAVOLA XVII.

Sezione schematica relativa alla forma delle bugne originarie cinquecentesche (disegno Laura Sala).

TAVOLA XVIII.

Carta silografica Bosco Demaniale Inalienabile Fontana al 1 gennaio 1914 (Archivio SBAP Brescia).

TAVOLA XIX.

TAVOLA XIX_1. Torretta di sud est, parte sommitale. La muratura di tamponamento non risulta ammorsata ai pilastri e si appoggia a un intonaco di finitura che li ricopre.

TAVOLA XIX_2. Torretta di nord ovest, parte sommitale: datazione “1595” realizzata ad incisione con punta di cazzuola su un intonaco di rinzafo di una lesena.

TAVOLA XIX_3/4. “Sgocciolature” di colore verde ancora conservate su intonaci di rinzafo e su mattoni della muratura.

TAVOLA XIX_5. Ombreggiature decorative rinvenute tra le mensole del cornicione sommitale.

TAVOLA XIX_6. Marezzature e variazioni cromatiche delle superfici originarie cinquecentesche.

TAVOLA XX.

Loggiati e prospetti. Stato di conservazione prima dei restauri.

TAVOLA XXI.

Decorazione dei loggiati. È riconoscibile l'impiego di mascherine per la realizzazione di elementi ripetitivi e l'uso di stesure corpose o leggere per differenziare le chiome arboree; le tecniche di trasposizione del disegno utilizzate sono l'incisione diretta, la battitura di filo, la traccia a grafite. Molti elementi decorativi sono realizzati di getto, senza traccia preparatoria.

XXI_1 Decorazione a stampino

XXI_2 Stesura corposa

XXI_3 Stesura leggera

XXI_4 Decorazione a stampino

XXI_5 Battitura di filo

XXI_6 Traccia a grafite

XXI_7 Stesura di getto

TAVOLA XXII.

Tracce della coloritura finale dei prospetti esterni sull'arriccio (intonaco di preparazione) delle decorazioni del portico.

TAVOLA XXIII.

Loggiato. Particolari delle finiture dipinte.

TAVOLA XXIV.

Prospetto ovest – mappatura del degrado (rilievo Valeria Ghezzi).

TAVOLA XXV.

Prospetto nord (particolare) – mappatura del degrado (rilievo Valeria Ghezzi).

TAVOLA XXVI.

Prospetti esterni. Integrazione cromatica.

TAVOLA XXVII.

Prospetto esterno meridionale. Particolare della bugna *vermiculata* dopo il restauro.

TAVOLA XXVIII.

La fontana cinquecentesca come appare oggi.